

# 故宮週刊

培基



## 李清教案(續)

盧喜又供詞

盧喜又供、我十五日到王六家去、正值王六的女人在家、同他女兒吃飯、吃的是鹽菜炒豆芽兒、那時已將近午時、我坐著看他們吃完飯、又坐了好大工夫、他不理我、直到日平西時分、我纔走的、求問王六的女人、是實、十月初二日、

張泳瑞供詞

張泳瑞供、我是董村人、年二十九歲、十七年六月屈四收我入會、教我念「真空家鄉無生父母」八字、本年九月十三日清早、屈四著他的閨女醜兒、將我同我

哥哥張泳貴都叫到他、說要造反、叫我幫他、將來有功勞、事後給我好處、

十五日早屈四、給我們每人刀一把、白布兩塊、一塊蒙頭、一塊拴腰、

叫我們跟他到了東華門、門已關閉、我們同屈四當時都逃回去了、是實、

十月初二日、

王李氏供詞

王李氏供、我係遵化州王六繼娶之妻、年三十八歲、現同我男人在京居住、我男人在閩散宗室家服役、我嫁王六不久、不知道這位宗室名字、我男人於八月初八日前赴涿州尋家主取租未回、這盧喜原與我男人是同莊的、

(一之像人名賢聖代歷殿肅南)

像陀華



接應、說定、太監們就先走了、我父親將十二日買下的柚子做兩筐裝好、筐底藏刀十三把、這刀是我父親零碎在小市上收買要分給會中人用的、會中人我祇認得林四、趙老、趙增、兩個太監、郭二、郭三、高老等數人、想來是給他們用的、我父親叫我挑筐先走、十四日二更後、到永定門外宿歇、十五日早起挑筐走到前門外、見我父親與林四、趙大、趙增等、都已先在前門口等著我、父親又叫我先走、他們隨後、我就挑筐到西華門外、離門約一箭多遠、後邊的人大夥將我一擁跌倒、柚子拋撒滿地、大家乘勢取刀、一齊擁進西華門裏去了、因我跌倒在地、還被他們躡了幾下、我扒起來見門已關上、不能進去、並且害怕、我就跑回家去了、到半夜時候、我父親也跑回家、纔知道了未得進西華門、我們的刀多被別人搶去使用、彼時西華門外、我們的人到的齊全不齊全、我也未曾看明白、是實、十月初三日、

劉二供詞

劉二(即劉潮棟)供、我係本京人、開設慶隆戲園為生、年三十八歲、父親已故、母親葉氏六十八歲、哥哥已故、胞弟劉潮相、女人張氏、子三人、大住、二住、三住、女三姊、陳文魁與我認識有十數年了、他五六年前、曾借過我們錢文使用、上年二月陳文魁將地一畝、坐落桑堡陳姓墳前、押

今年四月間、常到我家、我們替他賒過布一疋、至今總沒給錢、九月內、盧喜到我家裏好幾次想找我男人借盤費回家、記得十五日盧喜到我家時、我正同女兒吃早飯、那日我因十五日吃齋吃的是鹽菜炒豆芽兒、彼時天已將近晌午、他坐了好大工夫、我不理他、到日將平西時分、他纔走了、是實、十月初二日、

李蘭供詞

李蘭供、年三十九歲、李潮佐是我父親、母親高氏、並無弟兄、妻妻吳氏、已經病故、我父親聽從劉興禮入紅陽教已多年了、我於十六年也拜劉得山為師、本年九月十四日、我父親到小沙子口趙家、與太監趙密、楊進忠、及林四、趙大、趙增、商量要助教首林清道西華門鬧事、叫我跟著一齊動手、楊進忠、趙密、在內

我錢文二百千文、本年八月二十三日、陳文魁、陳爽、並姓李的說姓林的打發人來叫你入會、還要認你做乾兒子、後有無窮富貴、我就從他入了教、九月十四日陳文魁、陳爽、並姓李的到我戲園看戲、散後我們同在羊肉樓上吃飯、陳文魁說、我們榮華會中人、在大名府的已經反了、現在我們派定有百十數號人、裝做小買賣人來京、十五日先在珠市口見面會齊、約定午時進紫禁城鬧事、有太監四人照應、陳文魁派我替他來往探聽信息、事成、我到他家裏先送信去、事不成、也給他家送信、並許事成後給我官職、我就應允了、他給了我白布一塊、十五日我在戲園做生意、下晚聽說他們事未鬧成、我害怕、將白布燒了、也並沒到他家送信、是實、十月初三日、

(未完)

繪事雜錄 (續)

鄧椿公壽畫職 (續)

三朵花 房州人、許安世通判其州、以書遺坡、謂吾州有異人、常戴三朵花、莫知其姓名、鄧

四



明陳洪隱居六十觀之十二 (梵品) (小傳詳見本刊三期)

人因以三朵花名之、能作詩、皆神仙意 又能自寫真、房作詩曰、畫圖要識先生面、試問房

眉山道士羅勝先 自號雲和山長、善山水、有古意、然布置景物、多越橋夜郎所見、蓋其人善地理、遍

歷諸山、所以曲盡形勢、又多作兩餘縹緲可觀、

李時澤 遂寧人、初為僧、受業于

成都金地院、因李騰顯夫喪其子

京師、顯夫親往迎喪、拉與同行、

自是熟游中原、多觀古壁、見

武洞清所畫羅漢、豁然曉解、得

其筆法、兵亂歸蜀、即以畫名、

圓悟住昭覺日、大殿既成、命畫

十六羅漢、及文殊普賢藥師菩薩

等像、現存、

楊大明 字民瞻、號至樂子、關中

將家、棄蔭走方外、善畫蛇龜、

今丈人山道院藏經閣後壁、有所

作龜蛇、廣丈餘、最雄傑、嘗為

之梁蔡道肩吾作息龜、龜之大、

藏畫者、止能為神屋而已、而其

妙處、頭爪皺皺、見於燈間、鼻

竇深潤、觀者疑真息也、

寶覺和尚、翎毛虛雁不俗、嘗畫一

鶴、王安上純甫一見、以為薛稷

筆取去、元章畫史、屢稱其能、

杭僧惠定 畫山水佛像、近世佳品

、翎毛竹木、有江南氣象、米老

嘗見其本、牛形似虎也、

惠洪覺範 能畫梅竹、每用皂子膠

、畫梅于生絹扇上、燈月下映之

、宛然影也、其筆力於枝極極適

健、

妙喜師 長寫貌、嘗寫御容、坡附

詩云、「天容玉色誰敢畫、老師

古寺畫閉房、夢中神授心有得、

覺來信手筆已忘、幅巾常服儼不

動、孤臣入門涕自潑、元老伯坐

黜眉古、虎臣侍立冠劍長、」

仲仁 會稽人、住衡州花光山、一

見山谷、出秦蘇詩卷、且為作梅

數枝、及煙外遠山、山谷感而作

詩、記卷末云、「雅閑花光能墨

梅、更乞一枝洗顏惱、寫畫南枝

與北枝、更作千峯倚晴昊」、又

見其平沙遠水題云、「此超凡入聖法也、每率此為之當冠四海、而名後世」、又題橫卷云、「高明深遠

、然後見山見水、畫關全剽活、能事花光、懶筆勝錢、作鏡所見耳」、

(接第三版)

明 顧 昉 山 水 扇

、逸致

別有

厚而

清雋

骨氣

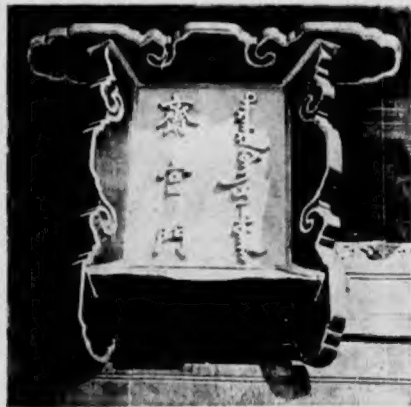
宋 蘇 漢 臣 庭 嬰 戲

(小傳詳見本刊一三期)



佛像、而自隱于帳中、人有所否臧、輒竊聽而隨改之、積年而就、意法能研、思亦當若此、非率然而為之決也、」雖然、少游獨能察人之畫、而不退思其作記時耶、  
 智中 成都清涼院僧也、善畫觀音、南商毛大節得其像以歸、過海風浪大作、開展懸祈光相、忽現如大月輪、良久之間、已數千里、侯博賢良載之觀音儀中、今水陸院普賢閣所畫像、其徒慮已作水  
 石、見存、  
 無 款 藤 織 五 言 詩  
 (全段未完、全書未完)

故宮門額之十七 (門宮齋)



、山谷贈序云、「道臻刻意尚行、自振于瀾濁之波、」故以墨竹自名、然雖過與可之門、而不入其室也、  
 道宏 峨眉人、姓楊、受業于雲頂山、相貌枯瘠、善畫山水僧佛、晚年似有所遇、遂復冠巾、改號龍巖隱者、其族甚富、宏不甚顧、止寄跡旅店、唯一空榻、雖被襪之屬亦無有、每往人家畫土神、其家必富、畫猶則無鼠、往往言人心事、則符合、族婦烹魚、宏命留食、既去、其姪不知、輒先嘗、宏歸視魚云、此竊食之餘也、婦方隱諱、姪遂吐出先嘗於地、又凡如廁、必出郭五里外、鄉人怪訝、必隨而窺之、既就溺、則無復便利、但立語再四而出、此皆奇異者、後竟坐化店中、年八十餘、成都正法院法堂、有所畫高僧、  
 法能 吳僧也、作五百羅漢圖、少游為之記云、「昔戴逵嘗畫



